

## PARADOXICALLY

## NEWS AND EVENTS FROM THE CONTEMPORARY WORLD

A PROJECT BY MARCO GUENZI

THE LAST DECADE
AMONG SOCIETY, POLITICS, ECONOMY,
ENVIRONMENT, HEALTH, TECHNOLOGY AND ART

To have the best viewing experience: download the file and open it with Acrobat Reader with full screen layout

Per avere una migliore esperienza visiva: **scarica il file** e **aprilo con Acrobat Reader** con visualizzazione a **schermo intero** 

To Exit from Full Screen Mode: **Press ESC** 

Per Uscire dalla Visualizzazione Schermo Intero: Premere ESC

"Art is magic delivered from the lie of being truth." Theodor Adorno

"L'Arte è una magia prodotta dalla menzogna di essere vera." Theodor Adorno

#### Paradoxes and other adventures of contemporaneity

Critique by Gigliola Foschi

Marco Guenzi is explicitly tackling the contradictions, the dramas and the absurdities of our contemporary world. We are afflicted from all directions by news, events, behaviors, advertising and whatnot. But how can we react to this deluge of disturbing information? How can we behave without turning our head away in order not to see, or without surrendering to anguish or depressive helplessness?

Marco Guenzi, artist, economist, lecturer and web designer, chooses to react through bitter, paradoxical and disorienting laughter. His images zoom in deeply and simultaneously expand outwards starting from some of the most pressing problems of our complex and interconnected time where new political, economic, social, technological and cultural issues overlap continuously. He is putting forth work that analyses our times, purposefully exposing contradictions. He creates images that feed on a pop and hyper-colored aesthetic and are based on demystifying humor. Marco Guenzi contrasts the affirmative, one-way and super-obvious photographs that are omnipresent on the web with images capable of disturbing and raising doubts without conceptualizing beyond comprehension.

Imagination underlying his oeuvres commits us to an extremely serious game, where laughter becomes an unbearable paradox for the authoritative and self-assured reason. "The comic is a contradiction" – wrote Kierkegaard. "Laughter is a leap from possible to impossible and from impossible to possible" – closely continues Bataille. The tragicomic humor, inasmuch serious negation of se-

riousness, indeed opens the world to a double and paradoxical thought that shakes our confidence and drags us into making new ethical considerations.

Joachim Schmid, well-known artist, declared in 1989 (the 150th anniversary of the invention of photography): "No new photographs until all the old ones have been used." Well - in tune with that statement - Marco Guenzi too is not shooting any new image. Nevertheless, unlike Schmid or Erik Kessel, he is not gathering old abandoned pictures or is he reutilizing pictures from family albums photos. He is not interested in vernacular photography, or in cataloguing. His attention is directed to the present and not in "reactivating" a more or less distant past. Aren't we constantly overwhelmed by constant wave of images? So Marco, in tune with our age, enters this flood of images, collecting and carefully re-assembling them (thanks to complex interventions using modern digital instruments). He does this to create a peculiar composition, in which photographs, titles, and hidden sentences (to be closely and thoroughly read) succeed in putting in relation contrasting and strident realities. The Dadaist artists of photomontage, John Heartfield, Raoul Hausmann and Hannah Höch are his masters. They too put together the images they took from illustrated newspapers and recent events articles, in a subversive and disorienting way. In a more modern manner, Marco begins from the web and builds works full of multi-meaning and temporal details to be looked into, in which images and texts play together so as to create a paradoxical device spreading in multiple directions. He is no longer interested in upsetting the small minded middle class (which is disappearing). He is instead offering works that have the explicit objective of making you think. His images bear the heavy burden of our apprehensions, and reverse them by means of a uncanny laugh, opening us up to more creative meaning, to an act of thinking beyond what is already known.

#### The world beyond the common sense (Para-Doxa)

Presentation of the Artist

I gave my all to this project that lasted a full 10 years, from 2015 to the present. My intention is to raise public awareness on certain issues, following an alternative approach to traditional photo-journalism. Plato himself argued that ethics and aesthetics have a common basis.

The idea was born out of the contradictory and dramatic nature of the world we live in. An extremely turbulent and anxiogenic reality, which at times can even seem surreal. Nowadays, we almost all feel that we are somehow inert victims of what is happening around us. On a daily basis we are bombarded with news, images, advertisements, dramas, curiosities and oddities, coming at us from the media and the net. All this information strains everyone's nerves and emotional stability. Our own identity and worldview then become increasingly uncertain and fragmented: so difficult to conceive that we often end up painting things in black and white.

Not believing that I am alone in this condition, I decided to turn this puzzlement into images. Thus, I chose to represent through art a grotesque and paradoxical reality - ironic in some ways, even sarcastic in others - capable of making us first reflect and then accept with a smile (sometimes bitter) the problems that plague us.

Behind the obvious amazement at a surreal world is shaped the acknowledgment that such situations are not so far removed from those in which we live. The line between amusing and perturbing then becomes very blurred.

For Freud, art, when helps us to grasp without undue disturbance a repressed thought hidden in our unconscious, can act against anxiety and move us toward problem solving. In this sense, it becomes not only aesthetically pleasing, but also useful. And it can speak to children too.

In this project, I decided to create my works by assembling images I take from the net, producing real digital collages. Nowadays billions of new images are created daily, most of them without any cultural value, which are soon destined for oblivion. There is no point in producing new ones, given the existing iconographic overabundance. So, I decided to recycle them and give them new life, by means of new meanings. In this respect I could almost call myself an "ecologist of the image" (I am not the first one though).

I start with the idea or a shot that strikes me. Once clarified the intent of the work, I then exhume by means of search engines the raw material. I finally go on to do intricate interlocking work between figurative elements, using photo editing software.

The communication style and the language employed, consisting of a collage of images and commentary text, is similar to that found every day by surfing the Internet. It does not differ much from that of memes, commercials and fake news.

In choosing source images, I take only high-definition ones. This allows me to get very large formats and to include a lot of detail so that I can create a small story.

Without the narrative and symbolic element, photography loses an important part of itself. And this is what is unfortunately increasingly found in the mainstream of contemporary art, to which fortunately (or unfortunately) I do not feel I belong.

#### About the author

Biographic Notes

Marco Guenzi is an artist, economist, lecturer and graphic designer. He holds a BA in management from Bocconi University of Milan and an MSc in Information Processing from the University of York. He taught ICT at the IULM University of Milan for 20 years. He also curated a section in Art Economics in the online Journal "Economia e Diritto".

#### **Cultural History**

Main Events

#### 2025

Natural History Museum, Morbegno "Paradoxically" (Personal Exhibition)

#### 2024

Sondrio Festival, Praetorium Palace, Sondrio "Paradoxically" (Personal Exhibition)

#### 2023

Imago Lisbon Photo Festival, Lisbon "Paradoxically" (Portfolio Review)

#### 2022

Rotterdam Photo Festival, Rotterdam "Paradoxically" (Personal Exhibition)

#### 2021

Bratislava Photo Festival, Slovac Union of Visual Arts, Bratislava "Nova Post-fotografia/Zóni (ne)pokoja" (Group Exhibition)

MIA Photo Fair, Milano

"New Post Photography Award" (Group Exhibition)

#### 2020

MIA Photo Fair, Milano
Winner of the "New Post Photography Award"

#### 2018

Province Palace, Sondrio "Il Punto: il Paradosso" (Personal Exhibition)

MIA Photo Fair, Milano

"Paradoxically 2017" (Personal Exhibition)

His artistic experimentation starts in 2001. Between 2007 and 2009 he attends the Art Therapy course at the Brera Art Academy of Milan. During these years he learns to express himself through multiple different artistic mediums: painting, sculpture, performance and video. Since 2015 he has been choosing photography and digital composition to express his creativity.

#### 2017

MIA Photo Fair, Milano
"Paradoxically 2016" (Personal Exhibition)

#### 2016

MIA Photo Fair, Milano
"Paradoxically 2015" (Personal Exhibition)

#### 2013

Finarte Auction Space, Milano
"Di volto in volto" (Personal Exhibition)

#### 2011

Triennale, Milano "Polites o Idiòtes" (Performance) Fabbrica del Vapore, Milano "La forma della Relazione" (Group Exhibition)

#### 2008

Trento and Rovereto Museum (MART) Library, Rovereto "Sogno o Realtà" (Personal Exhibition)

Contraddizione Theatre, Milano "Medusa" (Group Perfomance) Brera Academy, Milano

"Psychodrama" (Perfomance)



#### Paradossi e altre avventure della contemporaneità

Testo critico di Gigliola Foschi

Quello di Marco Guenzi è uno sguardo attento alle contraddizioni, ai drammi e alle assurdità del mondo contemporaneo che ci pressano da ogni lato sotto forma di news, eventi, comportamenti, pubblicità e quant'altro. Ma come reagire a questo diluvio di informazioni inquietanti senza girare la testa per non vedere e neppure farsi prendere dall'angoscia o da un depressivo senso di impotenza?

Marco Guenzi, artista, economista, docente universitario e web designer, sceglie la via di una risata amara, paradossale e spiazzante. Le sue immagini "zoomano" in profondità e si espandono a raggiera a partire da alcune delle tematiche più pressanti della nostra epoca complessa e interconnessa, dove si susseguono e si inseguono nuove situazioni politiche, sociali, economiche, tecnologiche e culturali... Egli propone opere che riflettono sulla contemporaneità prendendola in "contropiede"; crea immagini che si nutrono di un'estetica pop e ipercolorata, accessibile e sostenuta da un umorismo dissacrante. Alle fotografie spesso affermative, iperevidenti e unidirezionali, che invadono il web, Marco Guenzi contrappone immagini capaci di turbare e porre interrogativi senza cadere in un ostico concettualismo.

L'immaginazione sottesa alle sue opere ci impegna in un gioco serio, dove il riso diviene un paradosso intollerabile per una ragione autoritaria e sicura di sé. "Dove c'è il comico vi è contraddizione" – ha scritto Kierkegaard. "Il riso è il salto dal possibile nell'impossibile – e dall'impossibile nel possibile" – lo incalza Bataille. L'umorismo tragicomico, in quanto negazione seria del serio, apre infatti il mondo a una riflessione doppia e paradossale, che incrina le nostre certezze e ci coinvolge in nuove riflessioni etiche.

Il noto artista Joachim Schmid, nel 1989 (anno delle celebrazioni per i 150 anni dell'invenzione della fotografia) dichiarava: "Nessuna nuova fotografia finché non siano state utilizzate quelle già esistenti". Ebbene, anche Marco Guenzi – in sintonia con tale affermazione – non scatta alcuna nuova immagine. Però, diversamente da Schmid o da Erik Kessel, non colleziona vecchie fotografie abbandonate o recuperate dagli album di famiglia. Non è interessato alla fotografia vernacolare, né a compiere operazioni catalogiche. La sua attenzione è rivolta all'oggi e non a "riattivare" un passato più o meno remoto. Siamo sommersi da un mare magnum di immagini? E lui, in sintonia con i nostri tempi, entra in questo diluvio di immagini, le preleva e le riassembla con cura, (grazie a complessi interventi utilizzando i moderni strumenti digitali), fino a comporre un insieme in cui fotografie, titoli e frasi a volte un po' celate (da leggere da vicino, con attenzione) mettono in relazione realtà contrastanti e stridenti. I suoi maestri sono gli artisti Dada del fotomontaggio: John Heartfield, Raoul Hausmann e Hannah Höch. Loro montavano assieme, in modo sovversivo e spiazzante, immagini tratte da giornali illustrati e articoli d'attualità. Lui, più modernamente, parte dal web per costruire le sue opere ricche di dettagli da scoprire, multisignificanti e pluritemporali, dove immagini e testi giocano assieme fino a creare un dispositivo paradossale che si dirama in molteplici direzioni. Non vuole più irritare i "piccolo borghesi" (che non ci sono più), ma offrirci opere che danno da pensare, che si fanno carico delle nostre inquietudini e le rovesciano con una risata perturbante, aperta a nuove avventure di senso, a un pensare che va oltre il già noto.

#### Il mondo al di là del senso comune (Para-Doxa)

Presentazione dell'Artista

Ho dato tutto me stesso in questo progetto durato ben 10 anni, dal 2015 ad oggi. La mia intenzione è quella di sensibilizzare il pubblico su certe tematiche, seguendo un approccio alternativo al foto-giornalismo. Lo stesso Platone sostene che tra etica ed estetica ci sia una base comune.

L'idea nasce dalla contraddittorietà e drammaticità del mondo in cui viviamo. Una realtà estremamente turbolenta e ansiogena, che a volte può sembrare addirittura surreale. Oggigiorno ci sentiamo quasi tutti in qualche modo vittime inerti di ciò che accade intorno a noi. Quotidianamente siamo bombardati da notizie, immagini, pubblicità, drammi, curiosità e stranezze, che ci arrivano dai media e dalla rete. Tutta questa informazione mette a dura prova i nervi e la stabilità emotiva di ognuno di noi.

Ecco allora che la nostra stessa identità e visione del mondo diventano sempre più incerte e frammentate: tanto difficili da concepire, che spesso finiamo per dipingere le cose in bianco e nero.

Non ritenendo di essere il solo a trovarmi in questa condizione, ho deciso di tramutare questo senso di disorientamento in immagini. Ho scelto così di rappresentare per mezzo dell'arte una realtà grottesca e paradossale - per alcuni versi ironica, per altri addirittura sarcastica - capace di farci prima riflettere e poi accettare con un sorriso (a volte un po' amaro) i problemi che ci affliggono.

Dietro l'evidente stupore per un mondo surreale si plasma la consapevolezza che tali situazioni non sono così poi così lontane da quelle in cui viviamo. Ecco quindi che il confine tra divertente e perturbante diventa molto labile.

Per Freud l'arte, quando permette di cogliere senza eccessivo turbamento un pensiero rimosso celato nel nostro inconscio, può agire contro l'ansia e far muovere verso la risoluzione dei problemi. In tal senso essa non è solo esteticamente piacevole, ma diventa anche utile. E può parlare anche ai bambini.

In questo progetto ho deciso di creare i miei lavori assemblando immagini che prendo dalla rete, producendo dei veri e propri collage digitali. Oggigiorno sono create quotidianamente miliardi di nuove immagini, gran parte senza alcun valore culturale, che sono presto destinate al dimenticato-io. Non avrebbe senso produrne di nuove, visto la sovrabbondanza iconografica esistente. Allora ho deciso di riciclarle e dar loro nuova vita, per mezzo di nuovi significati. Sotto questo punto di vista potrei definirmi quasi un "ecologista dell'immagine" (non sono il primo a farlo).

Cerco di partire dall'idea o da uno scatto che ti colpisce. Poi, una volta chiarito l'intento del lavoro, riesumo per mezzo dei motori di ricerca il materiale grezzo. Infine, vado a effettuare un complicato lavoro ad incastro tra elementi figurativi, utilizzando i software di photo editing.

Lo stile e il linguaggio comunicativo impiegato, fatto di collage di immagini e testo di commento, è simile a quello si ritrova ogni giorno navigando in Internet. Esso non si discosta molto da quello dei meme, degli spot pubblicitari e delle *fake news*.

Nella scelta delle immagini di partenza, prendo solo quelle ad alta definizione. Ciò mi consente di ottenere formati molto grandi e di inserire molti particolari, così da creare una piccola storia.

Senza l'elemento narrativo e simbolico, la fotografia perde una importante parte di sé stessa. E ciò è quello che purtroppo sempre più spesso si riscontra nel *mainstream* dell'arte contemporanea, a cui per fortuna (o per sfortuna) non mi sento di appartenere.

#### Sull'autore

Note Biographiche

Marco Guenzi è un artista, economista e grafico. Ha una laurea in Economia Aziendale all'Università Bocconi di Milano e un MSc in Information Processing presso la University of York. Per 20 anni è stato docente a contratto di ICT all'Università IULM di Milano. E' stato curatore della rubrica di Economia dell'Arte sulla rivista on-line "Economia e Diritto".

#### Storia Culturale

Maggiori Eventi

#### 2025

Museo di Storia Naturale, Morbegno "Paradoxically" (Personal Exhibition)

#### 2024

Sondrio Festival , Palazzo Pretorio, Sondrio "Paradoxically" (Personal Exhibition)

#### 2023

Imago Lisbon Photo Festival, Lisbona "Paradoxically" (Portfolio Review)

#### 2022

Rotterdam Photo Festival, Rotterdam "Paradoxically" (Mostra Personale)

#### 2021

Bratislava Photo Festival, Slovac Union of Visual Arts, Bratislava "Nova Post-fotografia/Zóni (ne)pokoja" (Mostra Collettiva)

MIA Photo Fair, Milano

"New Post Photography Award" (Mostra Collettiva)

#### 2020

MIA Photo Fair, Milano Vincitore del premio "New Post Photography Award"

#### 2018

Palazzo della Provincia, Sondrio
"Il Punto: il Paradosso" (Mostra Personale)

MIA Photo Fair, Milano

"Paradoxically 2017" (Mostra Personale)

Nel 2001 inizia a dedicarsi alla sperimentazione artistica. Dal 2007 al 2009 frequenta il biennio di perfezionamento in Terapeutica Artistica presso l'Accademia di belle arti di Brera di Milano. Durante questi anni coltiva la sua creatività utilizzando diversi mezzi espressivi: pittura, scultura, performance e video. Dal 2015 ha scelto la fotografia e la composizione digitale come via per esprimere la sua creatività.

#### 2017

MIA Photo Fair, Milano
"Paradoxically 2016" (Mostra Personale)

#### 2016

MIA Photo Fair, Milano
"Paradoxically 2015" (Mostra Personale)

#### 2013

Spazio Casa d'Aste Finarte, Milano "Di volto in volto" (Mostra Personale)

#### 2011

Triennale, Milano "Polìtes o Idiòtes" (Performance) Fabbrica del Vapore - Milano "La forma della Relazione" (Mostra Collettiva)

#### 2008

Libreria del Museo d'Arte di Trento e Rovereto (MART), Rovereto "Sogno o Realtà" (Mostra Personale)

Teatro della Contraddizione, Milano

"Medusa" (Performance di Gruppo) - XI Biennale di Architetura di Venezia

Accademia di Brera, Milano

"Psychodrama" (Perfomance)



# LET'S SAVE OUR PLANET

SALVIAMO IL NOSTRO PIANETA

New ecological architectural design...

Nuovo design architettonico ecologico...

### **Vertical Forest (Bosco Verticale)**

2021 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 179x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



If mankind does not get a move on contrasting the global warming, there will be others that will do...

Se l'umanità non si dà una mossa per contrastare il surriscaldamento globale, ci saranno altri a farlo...

## Penguins on Strike (Pinguini scioperanti)

2023
Giclée Print on Various Mounting
Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm)
Edition out of 5 plus 2 A.P.



Homo Sapiens should be better called Homo Avidus...

L'Homo Sapiens sarebbe meglio chiamarlo Homo Avidus...

## Miracles of the Nature (Miracoli della Natura)

2020 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 186x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Extreme conditions give birth to the art of getting by...

L'arte di arrangiarsi nasce dalle situazioni estreme...

## Ice Melting (Scioglimento dei ghiacci)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 208x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Ask camels what they think about global warming...

Chiedi ai cammelli cosa ne pensano del riscaldamento globale...

## I do not believe in global warming (Non credo nel riscaldamento globale)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

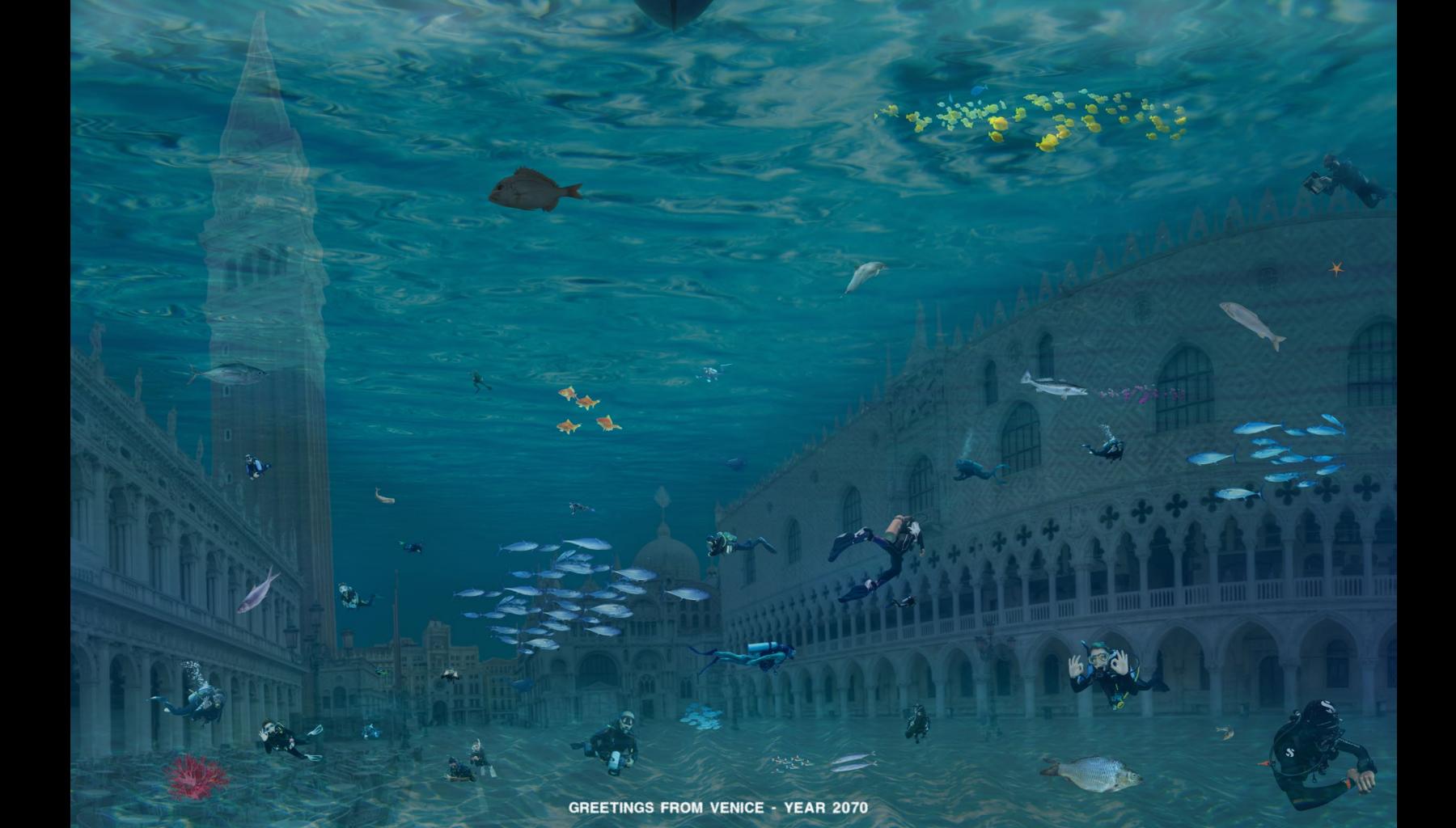


Glaciers melting are not a problem... if you are a scuba diver!

Lo scioglimento dei ghiacci non è un problema... se sei un sub!

## Venice Year 2070 (Venezia Anno 2070)

2019 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 192x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



It's not the effect of the global warming...
...it's just those witches, doing the raindance!

Non è l'effetto del riscaldamento globale... Sono solo quelle streghe, che stanno facendo la danza della pioggia!

## Raindance (Danza della Pioggia)

2023 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



There are those who, before setting fire to a forest, set their brain on fire...

C'è chi prima di incendiare un bosco, incendia il proprio cervello...

## Some like it hot (A qualcuno piace caldo)

2023 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Nobility comes from the soul, not from the blood...

La Nobiltà viene dall'animo, non dal sangue...

## Princes of Waste (Principi della Spazzatura) - Tryptic (Trittico)

2019

Giclée Print on Various Mounting

Dimensions: Variable (Large Format 362x162 - 100x162 each) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 362x162 -100x162 cm ognuno)

Edizione di 5 più 2 P.d.A.







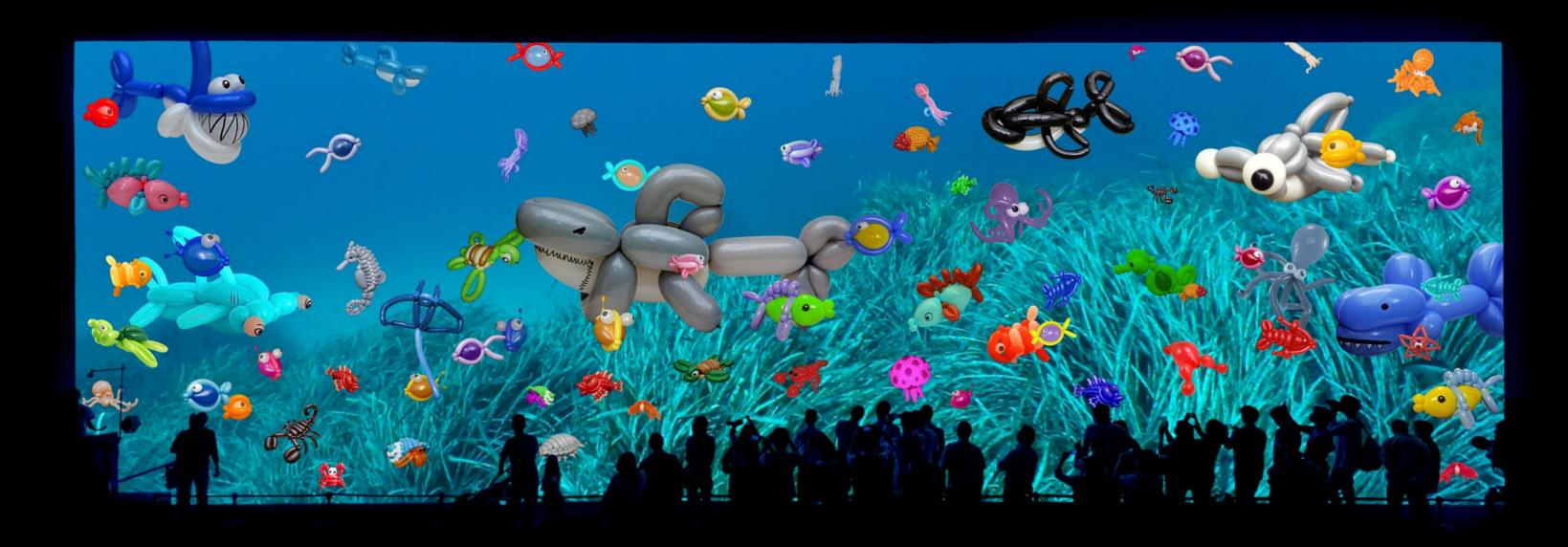
It had been ages since I visited an aquarium...

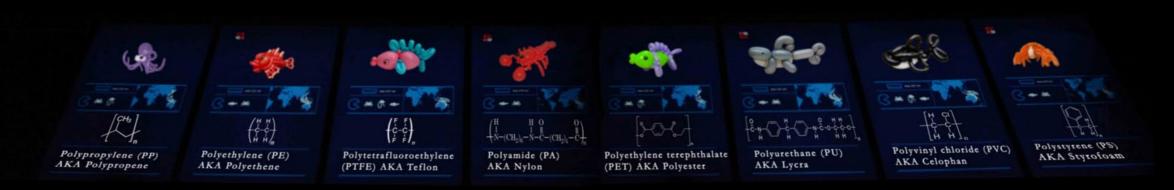
Erano secoli che non visitavo più un acquario...

### Plastic Fish (Pesci di Plastica)

2019 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 194x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

## LATEST NEWS: BY 2050 IN THE OCEAN THERE WILL BE MORE PLASTIC THAN FISH





My wife told me she booked a terrific hotel with magnificent view and free outdoor sauna...

Mia moglie mi ha detto che ha prenotato uno splendido Hotel con panorama magnifico e sauna gratuita all'aperto...

#### **Hotel Belvedere**

2019 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



I have the strange impression that today is going to be a lucky fishin' day...

Ho la strana impressione che oggi sarà una giornata di pesca fortunata...

## We have Other Fish to Fry (Abbiamo altro pesce da friggere)

2016

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 150x150 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Human beings are like mosquitoes that suck the blood of the planet they live on...

Gli esseri umani sono come zanzare che succhiano il sangue del pianeta in cui vivono...

# Space Oddity (Stranezze dallo Spazio)

2016 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 180x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



Once they used to say that at Wimbledon you should always carry your umbrella...

Una volta si diceva che a Wimbledon bisognava sempre portare l'ombrello...

# Drought Shot (Palla Asciutta)

2023 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 177x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 177x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



A preview of what will happen at the next Winter Olympic Games...

Una anticipazione di ciò che accadrà ai prossimi giochi olimpici invernali...

# Slalom on the Glacier (Slalom sul Ghiacciaio)

2024
Giclée Print on Various Mounting
Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm)
Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 180x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



What's wrong with plastic pollution? Just adapt!

Cosa c'è di male nell'inquinamento da plastica? Basta adattarsi!

## Plasticland (Plasticlandia)

2024 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 166x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 166x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



Flora and fauna of the Amazons Forests...

Flora e fauna delle Foreste Amazzoniche...

# Forest Desolation (Desolazione tra le Foreste)

2015

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 160x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 160x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



In the middle of the journey of our life, I found myself in front of a mirage, I found myself in front of a mirage...

Nel mezzo del cammin di nostra vita, mi ritrovai di fronte a un miraggio...

# The Mirage (Il Miraggio)

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 131x80 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 131x80 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



A climate change effect or rather simply GMO?

Effetto del cambiamento climatico o piuttosto semplicemente OGM?

# **GMO Bananas Plantation (Piantagione di Banani OGM)**

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 166x80 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 166x80 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



If you do not have water to drink, make fun not war (African Proverb)

Se non hai acqua per bere, fai un gioco non la guerra (Proverbio Africano)

# Water Wars (Guerre per l'Acqua)

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 151x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 151x100 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



Coal Mining was not a funny job... ... before converting to green energy!

Fare il minatore nelle miniere di carbone non era un lavoro divertente... ...prima della conversione all'energia verde!

# **Stop Coal Mining (Stop alle Minere di Carbone)**

2023

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 185x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 185x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



# IN THE LAND OF WAR AND TERROR

NELLA TERRA DEL TERRORE E DELLA GUERRA

The new Barbie House, Ukrainian Version, has just been released...

È appena uscita la nuova casa delle Barbie, nella versione Ucraina...

### Barbie Dolls House (La casa delle bambole Barbie)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 207x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 207x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



The 4x100 relay in war times...

La staffetta 4x100 in tempi di guerra...

## Arms Race (Corsa alle armi)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 158x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 158x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



The longest American Football match in the modern era...

La partita di football americano più lunga dell'era moderna...

## **Super Bowl**

2022 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 213x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 213x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



Christmas is time for presents... ... somewhere it is better not to receive them!

Il Natale è il tempo dei regali... ...da qualche parte è meglio non riceverli!

## Merry Christmas (Buon Natale)

2021

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 180x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



New times, new poppy species... in Afghanistan.

Nuovi tempi, nuove specie di papaveri... in Afghanistan.

# Afghan Poppy Reconversion (Riconversione del Papavero Afgano)

2021

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 177x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 177x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



Perhaps this time there won't be any conflict between nations...

Forse questa volta non ci saranno conflitti fra le nazioni...

# Space Invaders (Invasione degli Alieni)

2017 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 241x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 241x100 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



Aren't I really a tough guy?

Sono davvero un tipo tosto... Non è vero?

# Selfish Selfie (Selfie Selvaggio)

2016 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 178x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 178x100 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



Terrorists' propaganda starts at a very young age...

La propaganda dei terroristi inizia in tenera età...

### **Baby Boom**

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 108x80 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 108x80 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A. During war times it is necessary to recycle everything: weapons as well as the connected organic waste...

Durante i tempi di guerra è necessario riciclare tutto: armi e i rifiuti organici annessi compresi...

# Reduce Reuse Recycle (Riduci Riutilizza Ricicla)

2015

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 109x80 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



At last some signs of peace appeared in the never-ending conflict between Israeli and Palestinians...

Finalmente apparì qualche segno di pace nel conflitto senza fine tra Palestinesi e Israeliani...

# Peace Will Come (Verrà la Pace)

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 214x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Some mushrooms should never be seen on earth...

Alcuni funghi non si dovrebbero mai vedere sulla terra...

### **Boletus Satanas (Boletus Satanas)**

2023 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 240x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



A show can be a drama, but a drama cannot be a show.

Uno spettacolo può essere un dramma, ma un dramma non può essere uno spettacolo.

### Blood Bath (Bagno di Sangue)

2023 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x135 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



In war sometimes the most useful think is to pray... ...and who knows!

In guerra talvolta la cosa più utile è quella di pregare... ...e chissà!

# **Guardian Angels (Angeli Custodi)**

2023 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



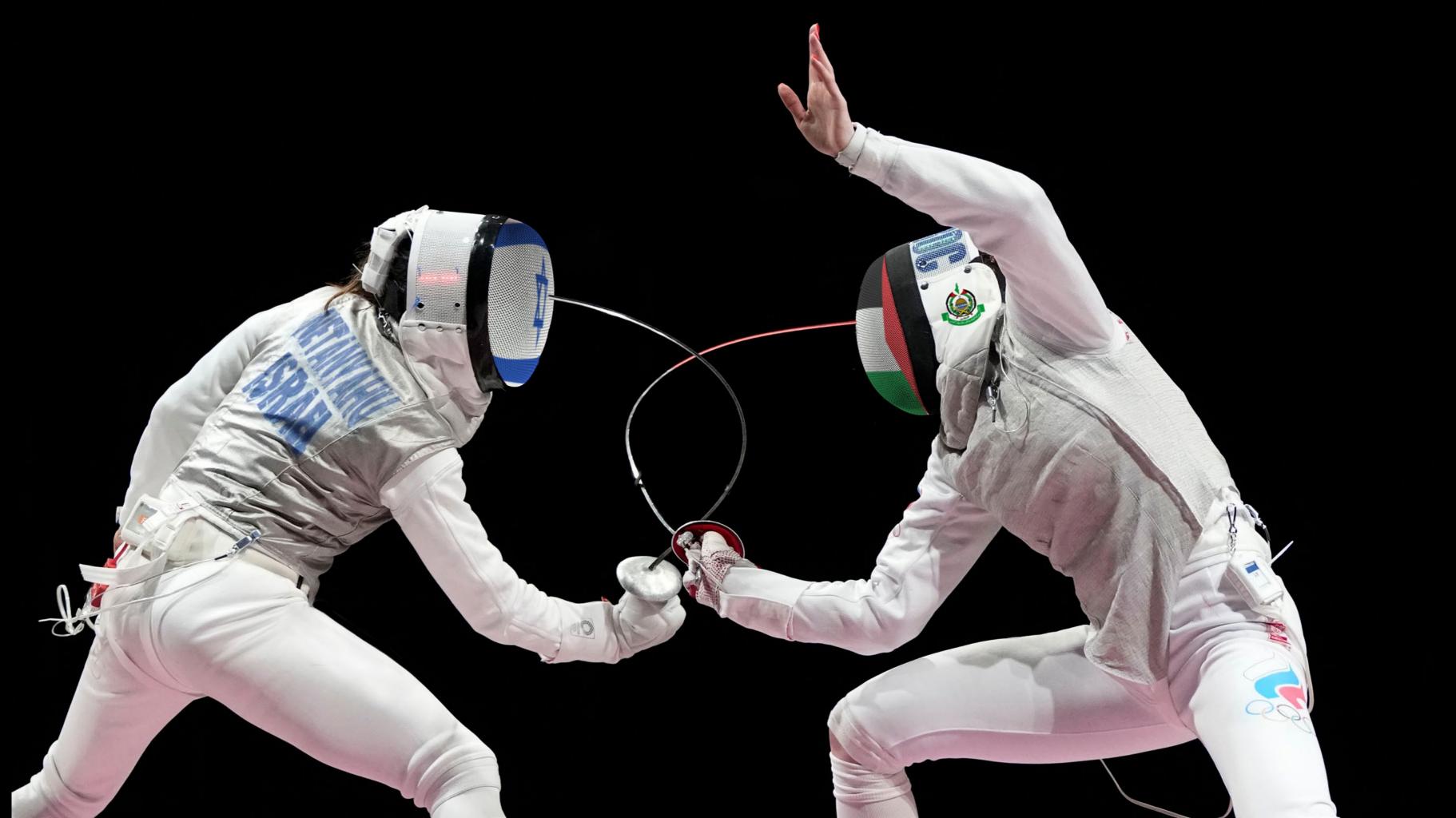
He who lives by the sword, dies by the sword.

Chi di spada ferisce, di spada perisce.

# Self-fencing (Auto-scherma)

2023

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 210x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



What is merriest than Christmas?

Cosa è più felice del Natale?

# **Gloomy Christmas (Triste Natale)**

2023

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 185x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



I don't know why they didn't think of holding a Formula One Grand Prix in Gaza before. The track conditions are not the best, but the circuit is full of pitfalls...

Non so perché non ci hanno pensato prima a fare un Gran Premio di Formula Uno a Gaza. Lo stato della pista non è tra le migliori, ma il circuito è pieno di insidie...

### Grand Prix of Gaza (Gran Premio di Gaza)

2024 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



If you find yourself in front of a wall, jump!

Se ti trovi davanti a un muro, salta!

# Path to Peace (La via per la pace)

2024

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 120x123 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



To be a fakir you have to adapt to new times, even in India...

Per essere fachiri bisogna adattarsi ai nuovi tempi, anche in India...

# Gun Shop (Negozio di Armi)

2024 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



There are those who say that everything is permissible in war. Therefore, there is nothing to be scandalized about...

C'è chi dice che in guerra tutto è lecito. Non c'è dunque da scandalizzarsi di nulla...

# Make Love Not War (Fai l'amore e non la guerra)

2024

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Please do not make pee in bed... but peace!

Per favore non fate pipì a letto... ma pace!

### Peace (Pace)

2024 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x180 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Europe has had a peacekeeping army for decades...

L'Europa ha avuto per decenni un esercito di pace...

# **European Army (Esercito Europeo)**

2025

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 216x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Exporting democracy is easier than teaching it...
Maybe because we haven't yet understood what it is either!

Esportare la democrazia è più facile che insegnarla... Forse perché neanche noi non abbiamo tanto capito che cosa sia!

# **Asymmetric Wars (Guerre Asimmetriche)**

2025 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 194x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



# ON THE TRACKS OF THE MIGRANTS

SULLE ORME DEGLI IMMIGRANTI

Are we sure that walls are the best way to prevent illegal immigration? In any case they represent the most democratic way to display art!

Siamo sicuri che i muri siano il miglior modo per fermare l'immigrazione illegale? Ad ogni modo essi rappresentano il modo più democratico di esporre arte!

### The Wall (Il Muro)

2019 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



The ways of the Immigrants are infinite...

Le vie degli Immigranti sono infinite...

# **Stop Moongration**

2019

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 213x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.





Strange creatures, and signs of a dramatic wreck, animated the depths of the Mediterranean Sea...

Strane creature, e i segni di un drammatico naufragio, animarono il fondo del Mediterraneo...

### Pokémon Go - The Raiders of the Lost Boat (Pokémon Go - I Predatori della Barca Perduta)

2016

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



On the slopes of Mount Ararat, during the Great Flood, a strange Ark ran aground...

Sulle pendici del Monte Ararat, durante il Diluvio Universale, una strana Arca finì per arenarsi...

# The Great Flood (Il Diluvio Universale)

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 248x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Whatever the trip you are making, the nightclub is certainly the ideal place...

Qualunque tipo di viaggio tu stia facendo, sicuramente la discoteca è il posto ideale...

#### Life is a Trip (La Vita è un Trip)

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Space tourism is not only coveted by billionaires... Those who cannot afford it, can always take a free ride!

Il turismo spaziale non è solo ambito dai ricconi. Coloro che non possono permetterselo, possono comunque farsi un giro gratis!

#### **Space Tourism (Turismo Spaziale)**

2022 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 188x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



I really don't understand some people... Why don't they stay safe at home instead of coming here?

Certe persone proprio non le capisco... Perché non se ne stanno tranquille a casa loro, invece di venire qua?

#### Stay Home, Stay Safe (Stai sicuro, stai a casa)

2023

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 181x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



The important thing is to survive, not to participate...

L'importante è sopravvivere, non partecipare...

#### **Cage Pigeon Shooting (Tiro al Piattello)**

2024
Giclée Print on Various Mounting
Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm)
Edition out of 5 plus 2 A.P.



R.I.P.: Row In Peace...

R.I.P.: Rema In pace...

# Seametery (Cimaritero)

2024 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Somehow we will have to convince the immigrants to return home...

In qualche modo bisognerà pur convincere gli immigrati a ritornare a casa loro...

#### Go Back to Mexico (Ritorna in Messico)

2025 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



In the future, everyone will be world-famous for 15 minutes. **Andy Wharol** 

In futuro ognuno avrà i suoi 15 minuti di gloria. Andy Wharol

#### Red Carpet (Red Carpet)

2025

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



# THE NEW WIND OF POLITICS

IL NUOVO VENTO DELLA POLITICA

At the UN, disputes should not be resolved with weapons...

All'ONU le controversie non devono risolversi con le armi...

# Man of Steel (Uomo d'Acciaio)

2024 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



How can we deny that Qatar's football fields are the best kept? No wonder they played a World Cup there.

Come negare che i campi da calcio del Qatar siano quelli tenuti in migliori condizioni? Non c'è da stupirsi se ci hanno giocato un mondiale.

#### **Greetings from Qatar (Saluti dal Qatar)**

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 213x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Better a pipeline than a wall...

Meglio un gasdotto che un muro...

#### Ich bin ein Berliner (Io sono un Berlinese)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



The important thing is not to be too extreme in your ideas...

L'importante è non essere troppo estremisti nelle proprie idee...

#### I am a pro-life (Sono un anti-abortista)

2022 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



The poor tree of democracy is in danger...

Il povero albero della democrazia è in pericolo...

### The Tree of Democracy (L'Albero della Democrazia)

2021

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



As long as there is light there is hope for human rights...

Finché c'è luce c'è speranza per i diritti umani...

#### Freedom of Speech (Libertà di Parola)

2021 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 194x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Notwithstanding the oppression of the Hong Kong Police, new protesters joined in...

Nonostante l'oppressione della Polizia di Hong Kong, si unirono alla protesta nuovi dimostranti...

#### The World is Watching (Il Mondo sta guardando)

2019 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Dear audience, welcome to the European Circus!

Cari Spettatori, benvenuti al Circo Europeo!

#### European Identity (Identità Europea)

2017 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Unpredictability is a double-edged sword: "Dear Mister President, how many times do I have to beg you to reconsider that this is not a videogame?"

L'imprevedibilità è un'arma a doppio taglio: "Caro Signor Presidente, quante le volte devo implorarla per farle cambiare idea che questo non è un videogame?"

#### **President Dr StrangeThought (Presidente Dottor StranPensiero)**

2017 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 220x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Trump's economic doctrine in a nutshell...

La dottrina economica Trumpiana in spiccioli...

#### It never Rains but It Pours (Piove sempre sul Bagnato)

2016

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 171x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Peter Pan and his friends wanted to go to Neverland, but they failed to consider the effects of Brexit...

Peter Pan e i suoi amici volevano andare sull'Isola che non c'è, ma non avevano fatto i conti con la Brexit...

#### **Brexit (Brexit)**

2016 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 100x122 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



As long as there is voting, there is democracy...

Finché c'è voto, c'è democrazia...

#### Illiberal Democracy (Democrazia Illiberale)

2025

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.









Since ancient times, large buildings have been a manifest symbol of power...

Fin dall'antichità le grandi costruzioni sono state simbolo manifesto di potere...

#### The Phallic Age (L'epoca Fallica)

2025 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 178x140cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



## THE GENDER REVOLUTION

LA RIVOLUZIONE DI GENERE

Who says that a compromise between Islamic customs and female emancipation is not possible?

Chi dice che un compromesso tra le usanze Islamiche e l'emancipazione femminile sia impossibile?

#### New Chador Fabric (Nuovo Tessuto di Chador)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 120x180 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Who is the real Queen?

Chi è la vera Regina?

### Which one doesn't belong? (Scopri l'intruso...)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Beauty is not the image of the body, but the reflection of the soul...

La bellezza non è l'immagine del corpo, ma il riflesso dell'anima...

### Miss Universe (Miss Universo)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 210x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Some men only understand the law of the strongest...

Alcuni uomini capiscono solo la legge del più forte...

#### Tough Girl (Ragazza Tosta)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Virtual Reality in a Tough Reality...

Realtà virtuale contro la dura realtà...

#### Imagination is the only Escape (L'immaginazione è l'unica via di scampo)

2023

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 100x162 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



The time finally came when priests could get married... to each other!

E finalmente giunse l'ora che i preti potessero sposarsi ...insieme!

#### Just Married! (Appena Sposati!)

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 172x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Are you really sure to be secure?

Sei veramente sicura di essere sicura?

#### Women Safety (Sicurezza delle Donne)

2023

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

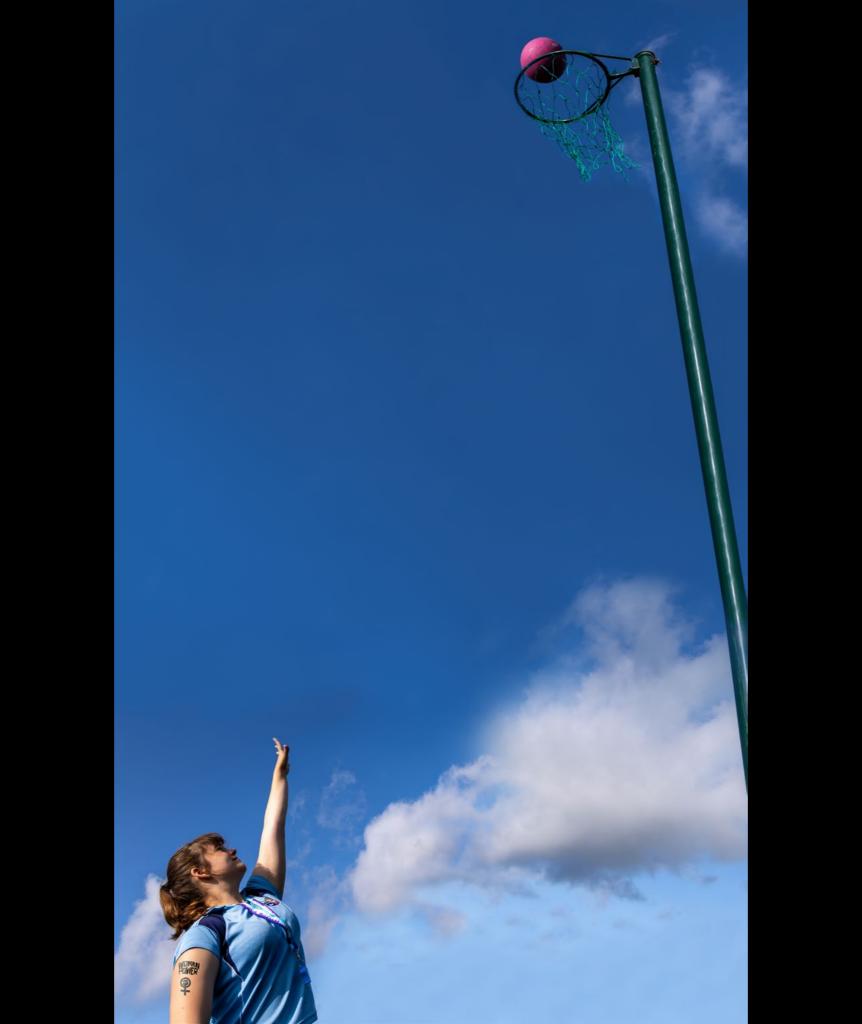


Do women have superpowers, or are they simply used to having to outperform men?

Le donne sono dotate di super poteri, o sono semplicemente abituate a dover performare più degli uomini?

### Woman Power (Il Potere della Donna)

2025 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 120x194 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



# DIVERSITY AND EQUALITY

DIVERSITA' E UGUAGLIANZA

No dogs, negros and Mexicans. Separate areas for white and black cats...

Non si accettano cani, negri e messicani. Zone separate per gatti bianchi e neri...

#### Stop Racism (Stop al Razzismo)

2020 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



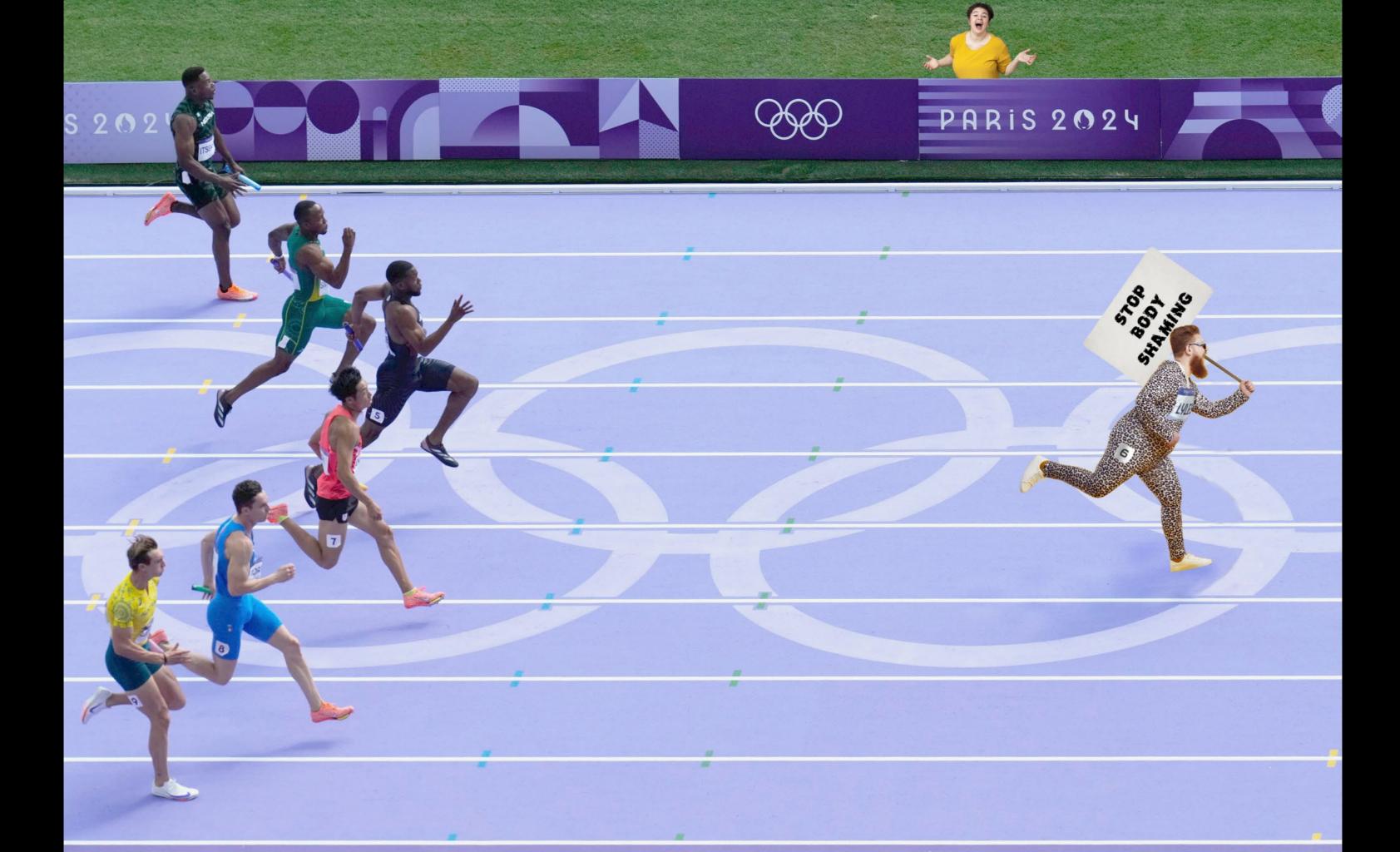
Flab beats muscle!

Ciccia batte muscoli!

#### Stop Body Shaming (Basta con la ridicolizzazione del corpo)

2024

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Wanting is able.

Volere è potere.

#### Amazing Diversity (Incredibile Diversità)

2025

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 120x150 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



To eat or not to eat, that is the question...

Mangiare o non mangiare, questo è il dilemma...

#### To Eat or not to Eat (Mangiare o non Mangiare)

2015

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 128x60 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Readjustment Tutorial to everyday life for billionaires...

Insegnamento al riadattamento alla vita di tutti i giorni per miliardari...

#### My House is your House (Casa mia è casa tua)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 254x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Please limit your speed and give priority to blind people...

Per favore limitate la velocità e date precedenza ai non vedenti...

#### Priority to Blind People (Precedenza ai non Vedenti)

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 150x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Taking Responsibility Class...

Corso di Responsabilizzazione...

# It is an Injustice, It is (È un'Ingiustizia Però)

2019

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Plastic surgery can make miracles... I give you my word! Gregor Samsa

La chirurgia estetica può fare miracoli... Ti do la mia parola! Gregorio Samsa

# Improve Your Look (Fatti più Bello)

2016
Giclée Print on Various Mounting
Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm)
Edition out of 5 plus 2 A.P.



There's nothing you can do that can't be done...

Nothing you can do, but you can learn how to be you in time It's easy

All you need is love, love

Love is all you need

(The Beatles)

Non c'è niente che tu possa fare che non possa essere fatto...
Niente che tu possa fare, ma puoi imparare ad essere te stesso nel tempo È facile
Tutto ciò di cui hai bisogno è amore, amore
L'amore è tutto ciò di cui hai bisogno
(The Beatles)

### All I Need is Love (Ho Bisogno di Amore)

2017 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 160x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



# FACTS AND CUSTOMS OF THE THIRD MILLENNIUM

FATTI E USANZE DEL TERZO MILLENNIO

We live in a period full of dreams, but with very few certainties...

Viviamo in un periodo pieno di sogni, ma con molte poche certezze...

# Shatter your Dreams (Infrangi i tuoi sogni)

2023 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



You don't believe that the Earth is flat? Here is the evidence...

Non credi che la Terra sia piatta? Ecco la prova...

# Flat Earth (Terrapiatta)

2021 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Time will come when poor pigs will have the right to stretch their legs and lose some weight...

Verrà il tempo in cui i poveri maiali avranno diritto a sgranchirsi le gambe e a dimagrire un po'...

### Do not Disturb the Animals (Non disturbare gli Animali)

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 238x80 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Emergency! Call the Police! We noticed a suspicious black guy, dangerously armed...

Emergenza! Chiamate la polizia! Abbiamo notato un tipo sospetto di colore, pericolosamente armato...

### Intervention Required (Richiesta di Intervento)

2020

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 173x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



The usual bossy big guys...

I soliti pezzi grossi prepotenti...

# Big Fish (Pesci grossi)

2019

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 194x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



"In the end God represents nothing more than the exaltation of a father" (Sigmud Freud)

"In fin dei conti Dio non rappresenta altro che l'esaltazione di un padre" (Sigmud Freud)

# Psychoanalysis for Everyone (Psicoanalisi per Tutti)

2016
Giclée Print on Various Mounting
Dimensions: Variable (Large Format 100x75 cm)
Edition out of 5 plus 2 A.P.



Against the death penalty, we should get a move on...

Contro la pena di morte, dobbiamo darci una mossa...

# The Ballad of the Reading Gaol (La Ballata della Prigione di Reading)

2015

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Work sets you free...

Il lavoro rende liberi...

### Arbeit Macht Frei (Il Lavoro Rende Liberi)

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Who says that fashion, in addition to having style, shouldn't also be practical? Especially in times of energy crisis!

Chi dice che la moda oltre ad avere uno stile, non deve essere anche pratica? Specialmente in tempi di crisi energetica!

### No Gas Winter 2022 Collection (Collezione Inverno 2022 Senza Gas)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 155x180 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



When you are relaxed, everything else fades into the background...

Quando si è rilassati, tutto il resto passa in secondo piano...

### **Sparing SPA (SPA Spaventosa)**

2025 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 194x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Melancholy has no age limits...

La malinconia non ha limiti di età...

### Alcoholic Anonymous Center (Centro Alcolisti Anonimi)

2024

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Max 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

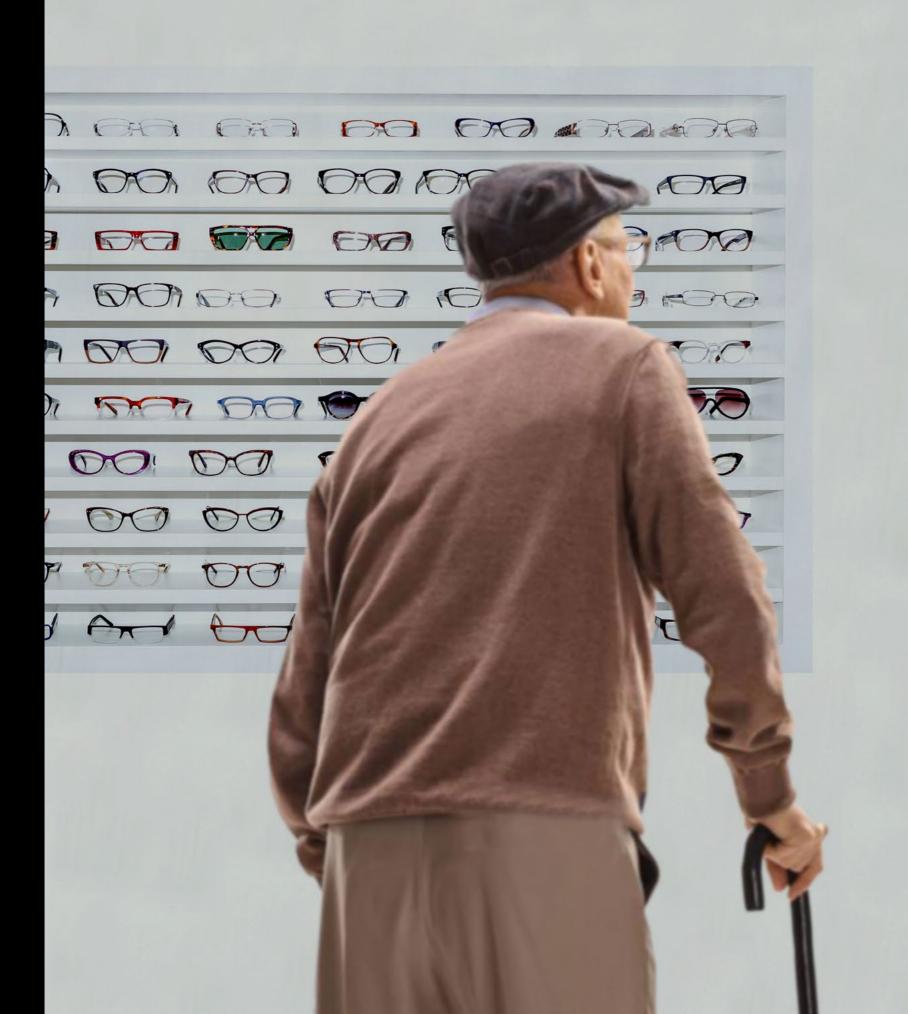


Necessity is the mother of invention and granpa of eyesight!

Il bisogno aguzza l'ingegno e anche la vista!

### Eye Visit (Visita Oculistica)

2025 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.





# IN THE DAYS OF THE CORONAVIRUS

NEI GIORNI DEL CORONAVIRUS

Emotional panorama of the Covid man.

Panorama affettivo dell'uomo Covid.

# 2020 Solitude (Solitudine 2020)

2020

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 172x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Robert Doisneau's "The Kiss" revisited in the time of Coronavirus...

"Il Bacio" di Robert Doisneau rivisitato ai tempi del Coronavirus...

# The Kiss (Il Bacio)

2020 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 145x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Immuno Dream Team in action...

Immuno Dream Team in azione...

#### Coronavirus (Coronavirus)

2020 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 158x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Please maintain social distancing...

Per favore mantenere il distanziamento sociale...

# **Social Distancing (Distanziamento Sociale)**

2020

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

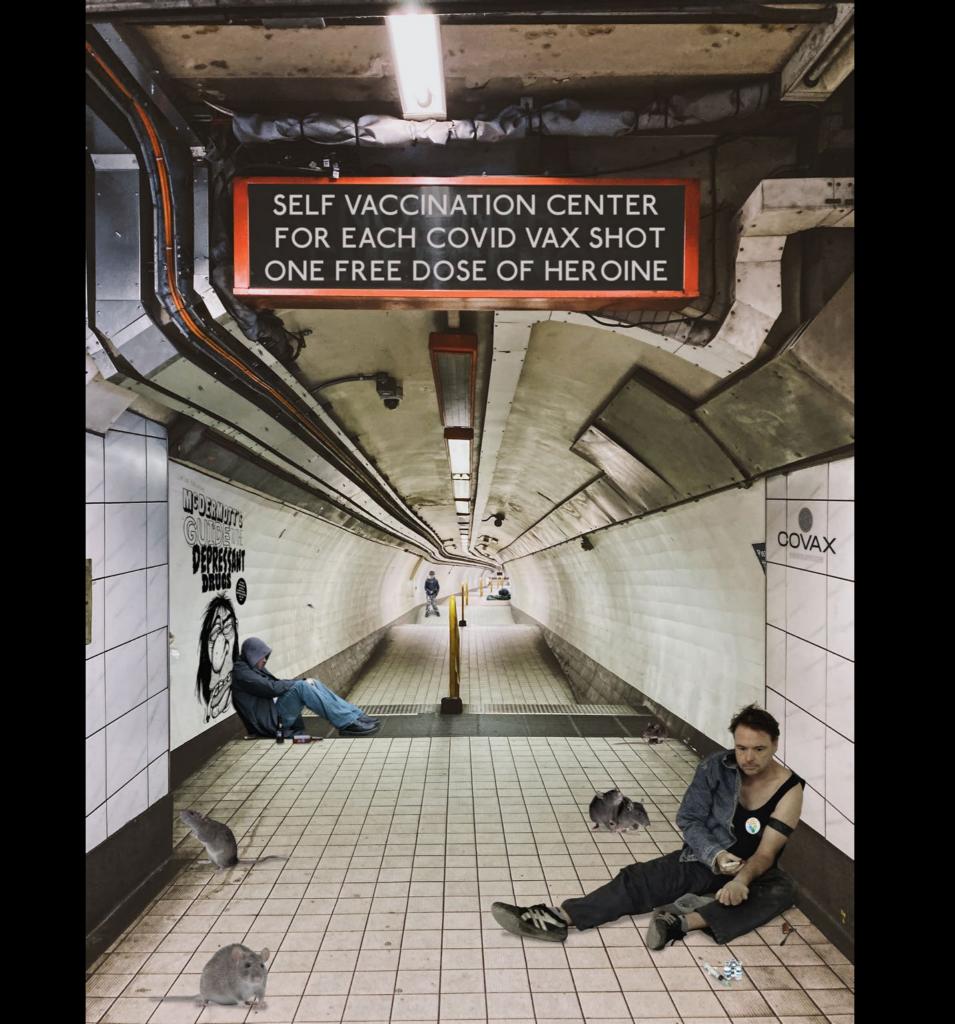


Why can't those who are already capable self-vaccinate?

Perché non possono auto-vaccinarsi, quelli che sono in grado di farlo?

# **Self-Vaccination Center (Centro di Auto-Vaccinazione)**

2021 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 120x160 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



By the power of your love, the vows that you are sharing, and the authority vested in me, I now pronounce you husband and wife. You can now send each other a kiss!

In nome del vostro amore e degli impegni qui assunti, e della funzione a me concessa, vi dichiaro ora marito e moglie. Ora potete mandarvi un bacio!

#### Distant Wedding (Matrimonio a Distanza)

2021 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Covid Pass is the right policy, but it must not become too discriminatory...

Il Green Pass è una giusta misura, ma non deve diventare troppo discriminatoria...

# Home Sweet Homeless (Casa Dolce Senza Dimora)

2021

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 178x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Classroom lessons in the time of Covid...

Le lezioni in classe ai tempi del Covid...

# CovEducation (CovEducazione)

2021

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 150x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



# THE LIFE ONLINE

LA VITA ONLINE

Are cigarettes or social networks more harmful to health...?

Sono più dannose per la salute le sigarette o i social networks...?

# Stay Healthy (Mantieniti in salute)

2023 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 166x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



addictive,

don't start

kill

**GOVERNMENT WARNING: Protect** children: don't make

social

networks



The attention economy in a nutshell...

L'economia dell'attezione in briciole...

# Paid Attention (L'attenzione sbagliata)

2023

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Everybody should claim to fame... ...so much the better if in a warm and cozy house!

Ognuno dovrebbe avere il proprio momento di gloria... ...tanto meglio se in una casa calda e accogliente!

# Big Brother House (La Casa del Grande Fratello)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Fantasy is by far more powerful than reality, but also more deceiving...

La fantasia è di gran lunga più potente della realtà, ma anche più ingannevole...

#### Metaverse (Metaverso)

2022 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



"The importance of showing off": a symptomatic play of the contemporary man...

"L'importanza di mettersi in mostra": una commedia sintomatica dell'uomo contemporaneo...

# The Importance of Showing Off (L'Importanza di Esibirsi)

2019

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



WHO GIVES A CRAP? Mammy, Daddy, please give me a dollar for the latest videogame...

Mamma, Papà, per favore datemi un euro per l'ultimo videogame che è uscito...

#### Not Suitable Under 3 Years Old (Non Adatto ai Bambini sotto i 3 Anni)

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 151x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



WhatsLove. The ultimate App for Lovers...

WhatsLove. L'App perfetta per innamorati...

#### WhatsLove (WhatsAmore)

2019 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Ten girls just for me can be enough... (Lucio Battisti)

Dieci ragazze per me posson bastare... (Lucio Battisti)

# Online Dating (Appuntamenti Online)

2019 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 181x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



The Big Eye is watching us from up high. Welcome to the Big Reality Show...

Il Grande Occhio ci scruta dall'alto. Benvenuto al Grande Reality Show...

#### **Reality Show**

2017 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



We decided to remember her in the way she was... Abbiamo deciso di ricordarla alla sua maniera... Social Network Narcissistic Personality Disorder (Disturbo Narcisistico della Personalità da Social Network) 2017 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 160x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Do not disturb the Hikkikomori: they are communicating amongst themselves...

Non disturbare gli Hikkikomori: stanno comunicando tra di loro...

#### Digital Autism - Hikikomori (Autismo Digitale - Hikkikomori)

2017 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 185x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Data is as sweet as honey... particularly for those who steal them from you!

I dati sono dolci come il miele... specialmente per coloro che te li fregano!

#### Data Leaks (Fughe di Dati)

2017 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 219x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Accept the cookies of our website: we will be able to CAT scan all your most intimate things...

Accetta i cookies di questo sito: ti faremo una TAC di tutte le tue cose più intime...

# Privacy Policy (Tutela della Privacy)

2015 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



I like to play "Brainless Race"... But I was so high that I did not realize I was not in the videogame!

Mi piace giocare a "Gara senza Cervello". Ma ero così fatto da da non rendermi conto di non essere nel videogame!

# Life is a Videogame (La Vita è un Videogioco)

2023

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 213x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Two shores, two images of oneself...

Due sponde due immagini di sè...

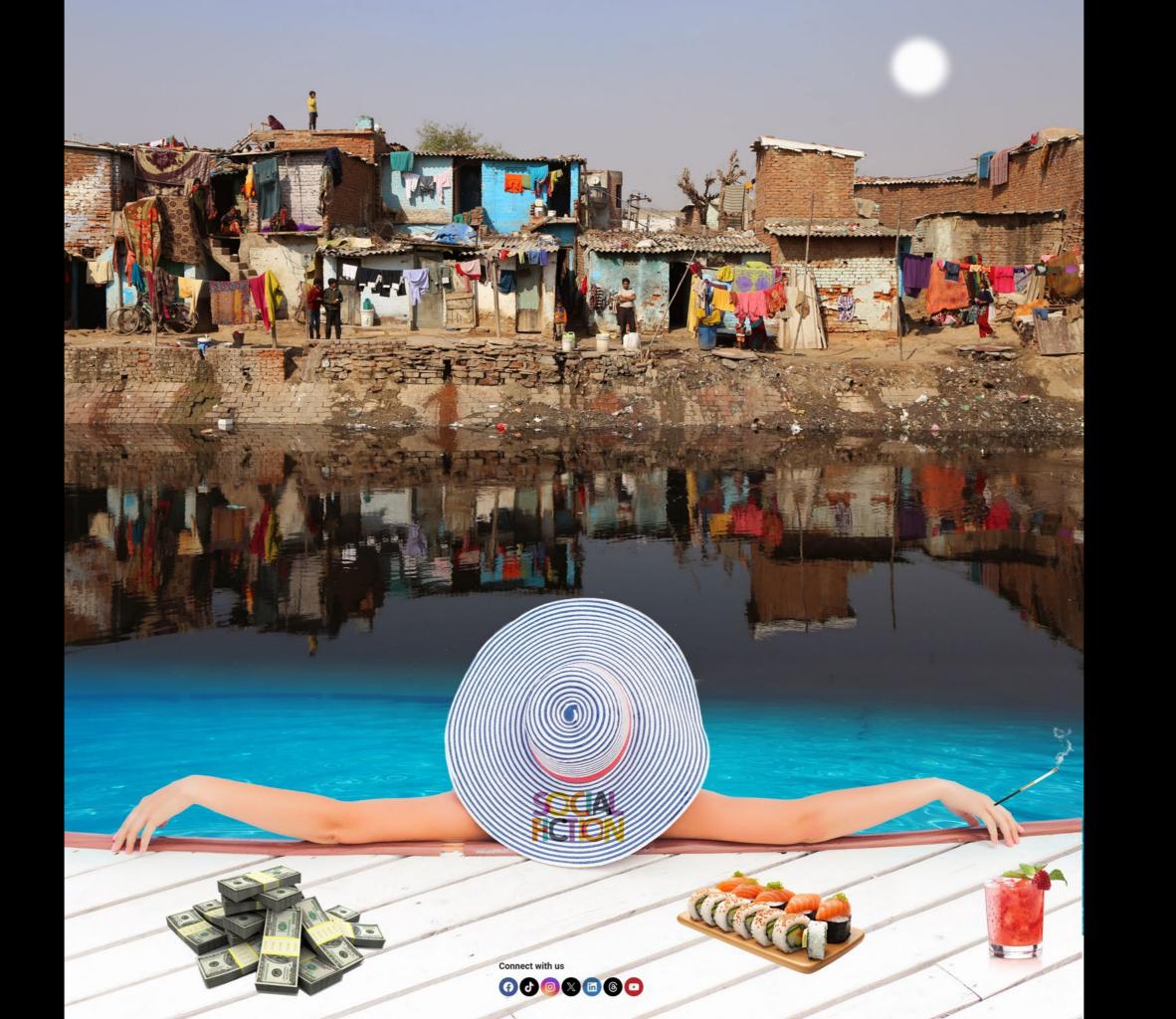
## **Social Fiction (Finzione Sociale)**

2024

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 150x150 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 150x150 cm)

Edizione di 5 più 2 P.d.A.



# THE STRANGE LAWS OF ECONOMICS

LE STRANE LEGGI DELL'ECONOMIA

Money, Money. Money makes the world go around. (Joel Grey and Lysa Minelli)

Soldi, Soldi, Soldi. I soldi fan girare il mondo intero. (Joel Grey e Lysa Minelli)

# Predatory Capitalism (Capitalismo d'Assalto)

2025

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x150 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Darwin went to Easter Island to study the evolutionary theory of animal species...

Now we need to go there to study the social evolution of the human race!

Darwin andò sull'Isola di Pasqua per studiare la teoria evoluzionistica delle specie animali...

Ora bisogna andarci per studiare l'evoluzione sociale della razza umana!

# Be Cool Be Fashion (Fai il figo, segui la moda)

2024

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Do you want to be as beautiful as a model? You should eliminate every little trace of cellulite...

Vuoi essere bella come una modella? Dovresti eliminare ogni piccola traccia di cellulite...

# Bikini Collection (Collezione di Bikini)

2020 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



"Fun First", "Safety Second"!

Prima di tutto il divertimento, poi la sicurezza!

# Safety First (Sicurezza sul lavoro)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



I visited MOMA yesterday, but I had the impression something had changed...

Ho visitato il MOMA ieri, ma ho avuto l'impressione che qualcosa fosse cambiato...

# United Companies of America (Società Unite d'America)

2021 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



United Companies of America (Flag) Jasper Johns 2020 Courtesy of MOMA Everyone has to believe in something...

Tutti devono pur credere in qualcosa...

## In God We Trust (Noi crediamo in Dio)

2023

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 194x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Have you ever tasted the Mc Desert Burger?

Avete mai assaggiato il Mc Desert Burger?

# McColonization (McColonizzazione)

2021

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 213x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Buy Bitcoins! You do not even have to go to a Casino or to Las Vegas!

Compra Bitcoin! Non devi neanche andare fino ad un Casinò o a Las Vegas!

#### **Bitcoins (Bitcoins)**

2021 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



The winner wins a full time job...

Il vincitore vince un lavoro a tempo pieno...

# Food Delivery (Consegna Cibo)

2020

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 194x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



With automation, work organization has made great strides...

Con l'automazione l'organizzazione del lavoro ha fatto passi da gigante...

# Very Modern Times (Tempi molto Moderni)

2020

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 165x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Mass tourism in New York...

Turismo di massa a New York...

#### New York Sunset (Tramonto su New York)

2019

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 140x140 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Don Quixote in the twenty-first century...

Don Chisciotte nel ventunesimo secolo...

# Don Quixote against the Wind Turbines (Don Chisciotte contro le Pale Eoliche)

2017

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 162x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



If you are not an experienced sailor, beware of the financial systems...

Se non sei un marinaio navigato, stai attento ai sistemi finanziari...

# Financial Systems (Sistemi Finanziari)

2016 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 140x140 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



2016 Rio's Favela Games...

2016 Giochi delle Favelas a Rio...

## The most Important Thing is Finding a Job (L'Importante è Trovare un Lavoro)

2016

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 150x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Did you know that it can snow in the Cayman Islands?

Lo sapevi che alle Isole Cayman può nevicare?

#### Snow Storm on the Cayman Islands (Tempesta di Neve alle Isole Cayman)

2016

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Forget the Product, what matters is Marketing...

Al di là del Prodotto, l'importante è il Marketing...

#### Marketing for the Poors (Marketing per i Poveri)

2016

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 160x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



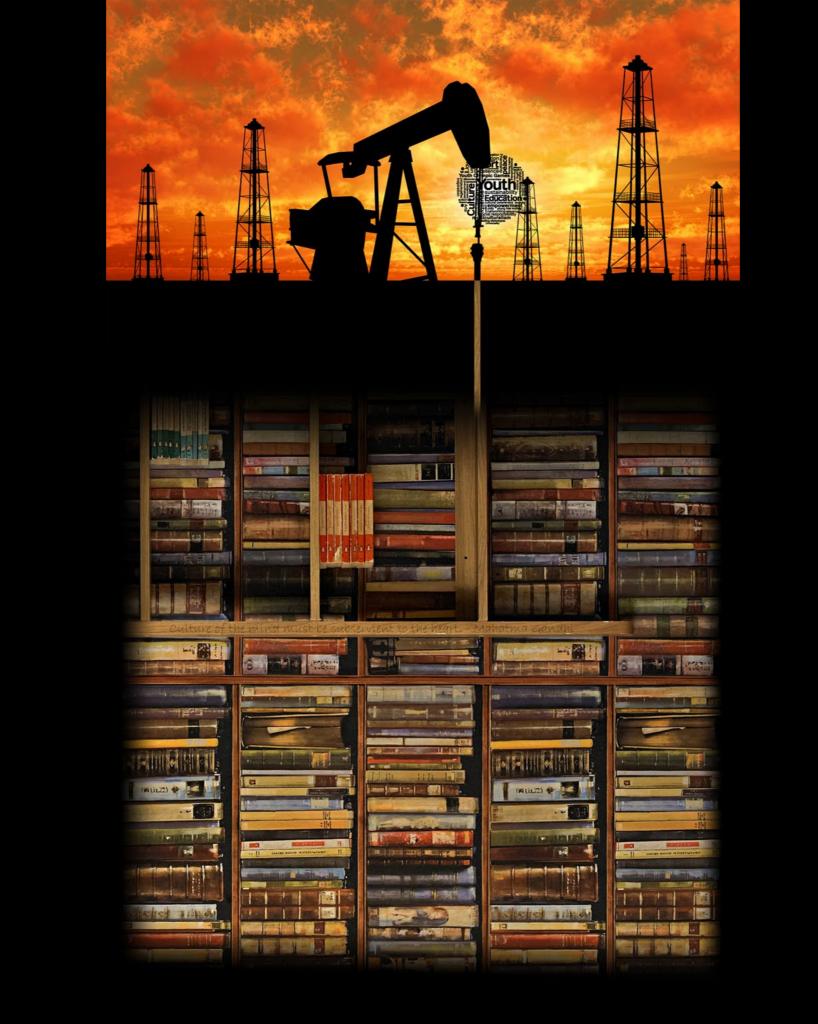
Extract culture and you will progress...

Estrai la cultura e progredirai...

### Culture Drilling (Trivellazioni di Cultura)

2015

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 100x162 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Did you know that there were new listings on NASDAQ?

Lo sapevi che sono state quotate nuove società al NASDAQ?

#### Terror Stock Exchange (La Borsa del Terrore)

2015

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 197x80 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.





NASDAC

Advertising is everywhere nowadays...

Ai giorni d'oggi la pubblicità si trova dappertutto...

#### MoonNike (Luna di Nike)

2015 (2021 remake) Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 154x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Chemical hunger or hunger of chemicals?

Fame chimica o chimica della fame?

#### Drugs Inc. (Droga S.p.A)

2024

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Boredom is more dangerous than hunger...

La noia è più pericolosa della fame...

#### Nothing Ventured (Chi non risica)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 120x194 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



# A QUICK JOURNEY AROUND THE ART WORLD

UN BREVE VIAGGIO NEL MONDO DELL'ARTE

It takes a while to understand revolutions. Especially in the Arts field...

Ci vuole un po' per capire le rivoluzioni. Specialmente nel campo dell'arte...

#### Revolutionary Art (Arte Rivoluzionaria)

2023

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 173x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



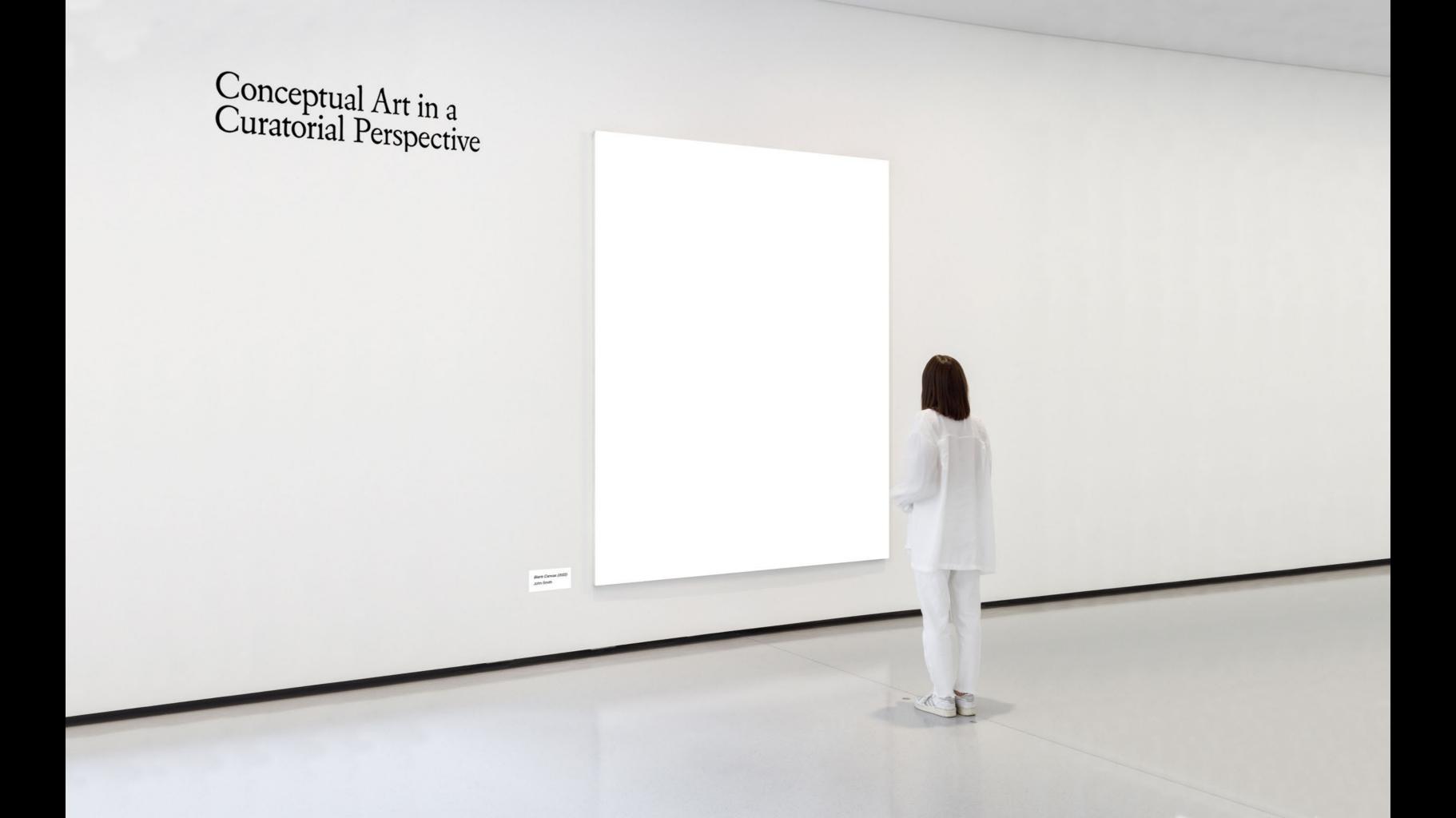
Do not feel stupid if you do not understand contemporary art: most of the times there is less to grasp than you may think...

Non sentirti stupido se non capisci l'arte contemporanea: il più delle volte c'è meno da cogliere di tu quanto possa pensare...

#### White Cube (White Cube)

2022

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 194x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



The most appreciated museum in the world...

Il museo più apprezzato al mondo...

#### One Sport One Culture (Un solo Sport una sola Cultura)

2019

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



The new "Art for Housing" program for refugees...

Il nuovo programma "Arte per una casa" per Rifugiati...

#### Salon des Refugiés (Salone dei Rifugiati)

2020 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



The conformism of having to be nonconformist at all costs: tattoos for everyone, even for statues!

Il conformismo di dover essere a tutti i costi anticonformisti: tatuaggi per tutti, anche per le statue!

#### If You are not Tattooed You are not Normal (Se non sei Tatuato non sei Normale)

2017

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Modern museums have tailored guided tours to the average viewing time of an image on social networks...

I musei moderni hanno adattato le visite guidate al tempo medio di visione di un'immagine sui social network...

#### Around the Museum in 80 Seconds (Giro del Museo in 80 Secondi)

2023

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 180x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Buy art, it's more fun than going to the casino!

Compra arte, è più divertente che andare al casinò!

#### Slot Art Machine (Slot Art Machine)

2023 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 188x150 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



After more than five centuries, she needed a touch-up...

Dopo più cinque secoli, aveva bisogno di un ritocchino...

#### Mona Lisa (La Gioconda)

2023 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 173x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

#### MONA LISA: 500 YEARS LATER.

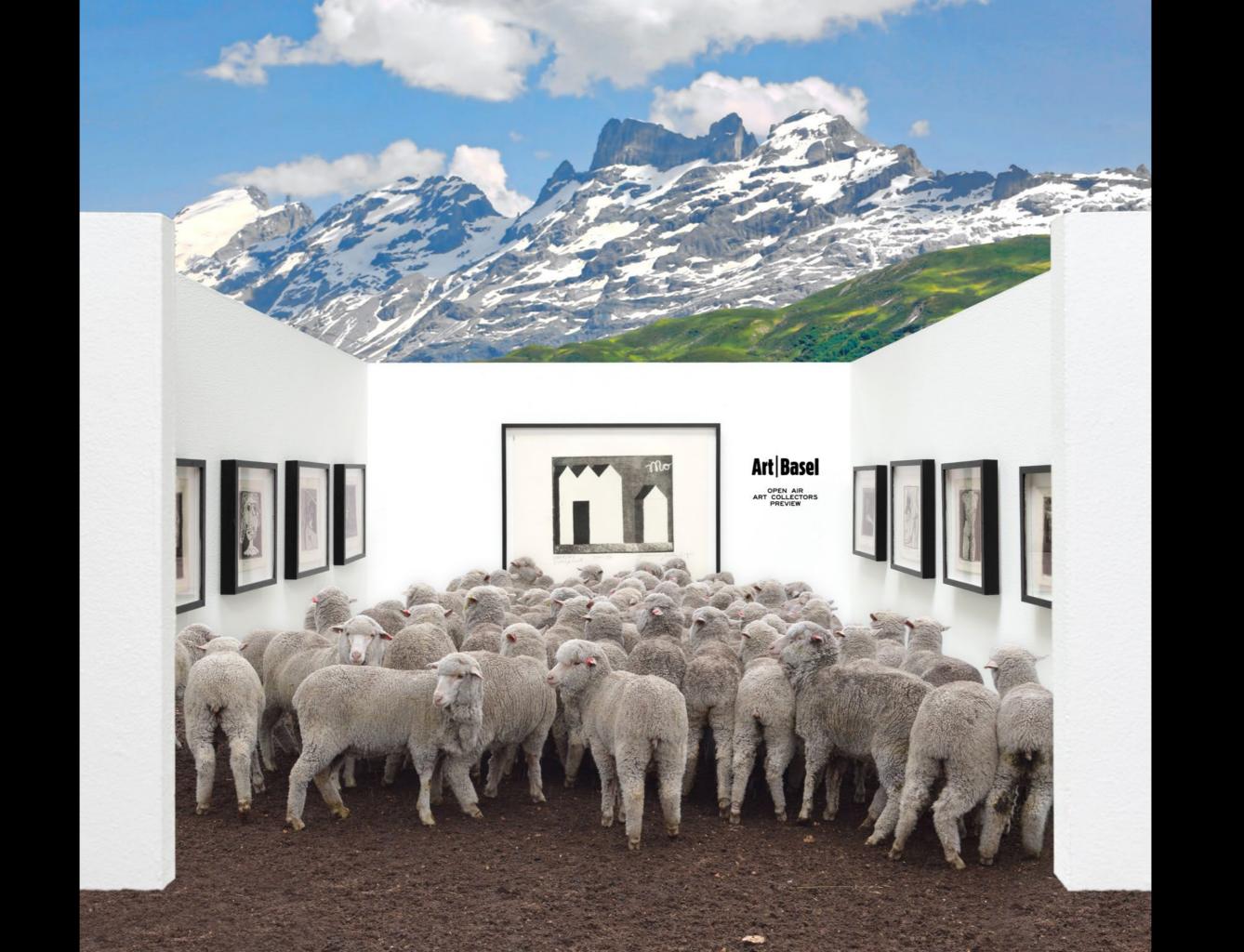


Art Collectors never move alone...

I collezionisti d'arte non si muovono mai da soli...

#### Art Basel (Art Basel)

2023 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 169x150 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.



Is art fiction or reality art?

E' l'arte finzione o la realtà arte?

#### Ceci n'est pas une oevre d'art (Questa non è un'opera d'arte)

2024

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 194x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.







Ceci n'est pas une œvre d'art.

## TOWARDS THE FUTURE

**VERSO IL FUTURO** 

Better to see them at the cinema than for real! Cloning, no thanks!

Meglio vederli al cinema, che per davvero! Clonazione no grazie!

# Jurassic Tube (Metropolitana Preistorica)

2021 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 258x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 258x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



Since artificial intelligence has no conscience, we must not delude ourselves that it can be wiser than man... even though the latter is sometimes very reckless!

Poiché l'intelligenza artificiale non ha coscienza, non dobbiamo illuderci che possa essere più savia dell'uomo... pur essendo quest'ultimo a volte molto sconsiderato!

### Visionary Artificial Intelligence (Intelligenza Artificiale Visionaria)

2019 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 187x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 187x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



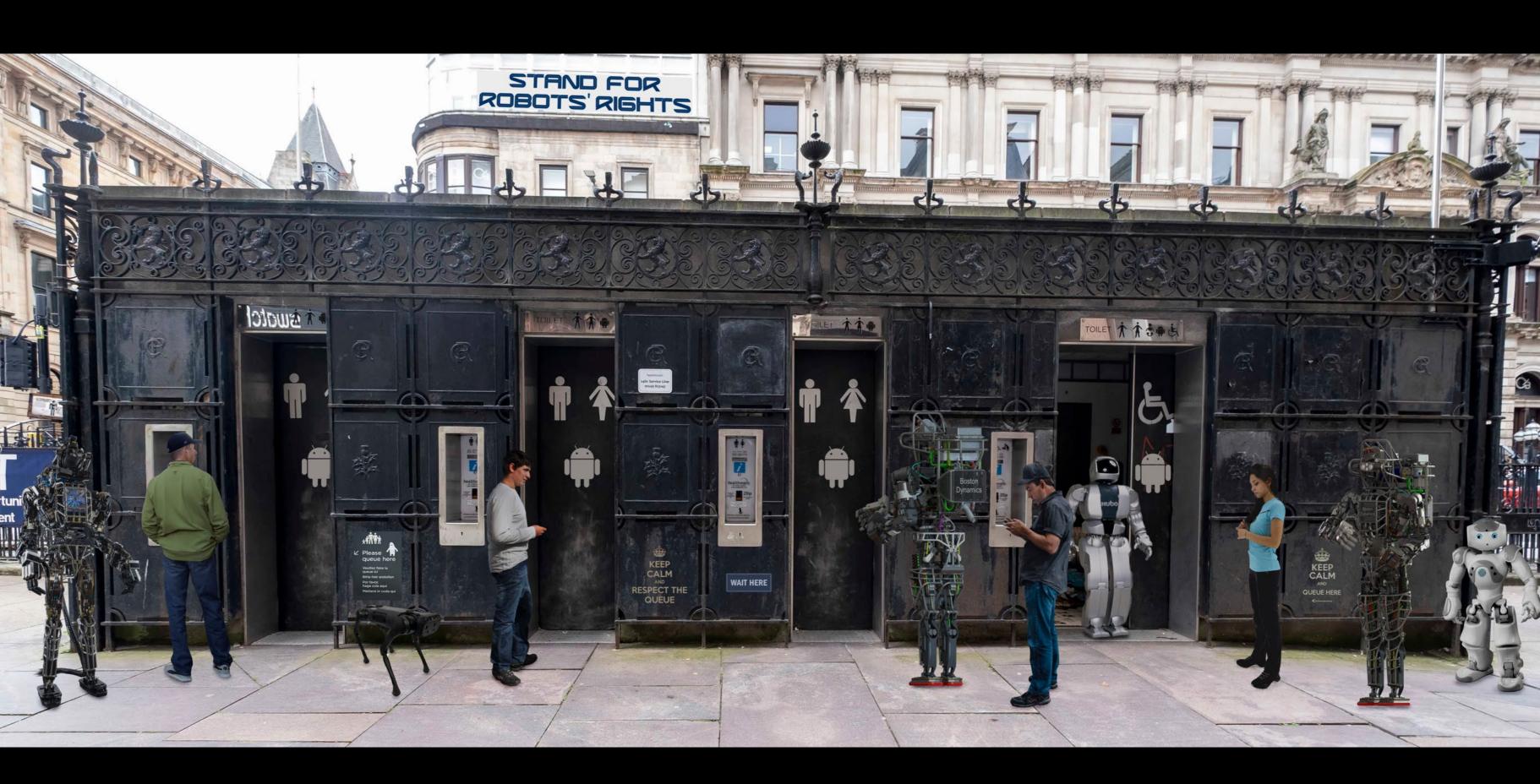
Who would imagined that one day we would be so much akin...

Chi l'avrebbe mai detto che un giorno saremmo stati così simili...

# Please respect the queue (Per favore rispettate la coda)

2015 (2022 Remake)
Giclée Print on Various Mounting
Dimensions: Variable (Large Format 223x100 cm)
Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 223x100 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



They say that self-driving cars will bring back urban traffic to the 1920 level...

Si dice che le automobili a guida autonoma ridurranno il traffico al livello del 1920...

### **Back to the Future (Ritorno al Futuro)**

2019 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 210x100 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 210x100 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



For some, Christ is the son of God sent to Earth. Soon it will be for Mars too.

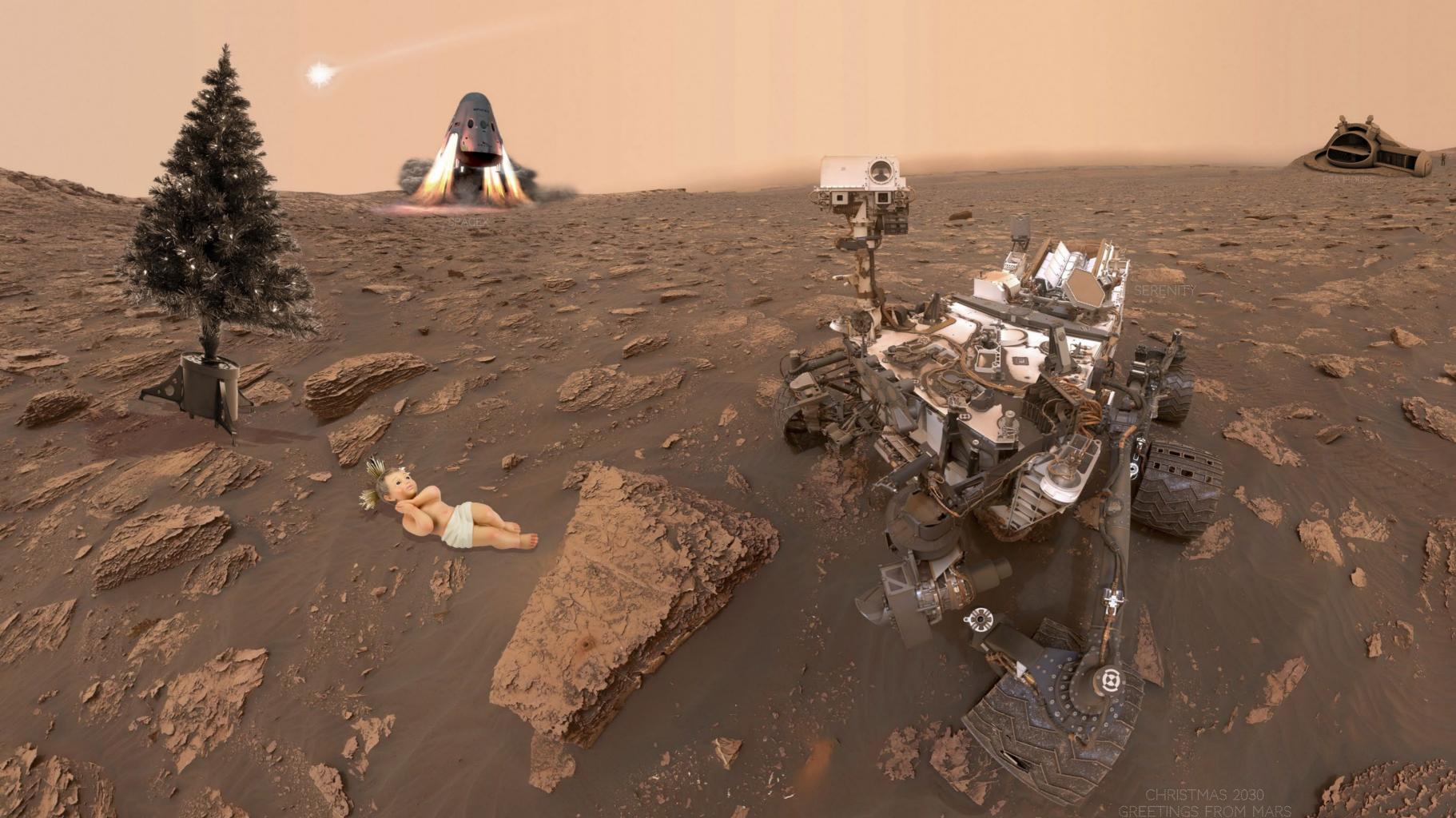
Per alcuni Cristo è il figlio di Dio mandato in Terra. Presto lo sarà anche per Marte.

# Mars - Xmas 2030 (Marte - Natale 2030)

2020

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 213x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 213x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



Al and robots will substitute Humans in all fields. The Actors Trade Union is the last to take the field for a strike...

L'intelligenza artificiale e i Robot sostituiranno gli Umani in tutti i campi. Il sindacato degli attori è l'ultimo sceso in campo per uno sciopero...

# To Be or not to Be (Essere o non Essere)

2023 Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 120x180 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 120x180 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



In art you cannot reach perfection, since there is no limit to imagination...

Nell'arte non esiste perfezione, dal momento che non c'è limite all'immaginazione...

### We will never reach perfection (Non raggiungeremo mai la perfezione)

2021

Giclée Print on Various Mounting Dimensions: Variable (Large Format 194x120 cm) Edition out of 5 plus 2 A.P.

Stampa Giclée su Supporti Vari Dimensioni: Variabili (Formato Grande 194x120 cm) Edizione di 5 più 2 P.d.A.



#### **Special Thanks**

I'd like to thank my dear Dad for trasmitting me the passion for arts; Gigliola Foschi, Edoardo To- Vorrei ringraziare il mio caro papà per avermi trasmesso la passione per l'arte; Gigliola Foschi, Edonachiara Marcandalli for her kind contribution in translating; Carlo Ceol for the courtesy of his photo shooting at the Triennale of Milan; Silvia Stabile for her competent legal advice; and all those who supported me throughout this project.

#### **Notice**

The author did not make use of Artificial Intelligence (AI) to produce this photographic material.

### Ringraziamenti

maselli, Giovanni Sabatini, Anna Ramasco for their precious artistic advice; Francesco Radino for his ardo Tomaselli, Giovanni Sabatini, Anna Ramasco per i preziosi consigli in ambito artistico; Francesco transfer of knowledge in photography; Paola Camagni for the support in editing this catalogue; An- Radino per il trasferimento della sua competenza nella fotografia; Paola Camagni per il supporto nella costruzione di questo catalogo; Annachiara Marcandalli per il suo gentile contributo nelle traduzioni; Carlo Ceol per la cortese concessione delle sue foto scattate alla Triennale di Milano; Silvia Stabile per il suo competente parere legale, e tutti gli altri che mi hanno aiutato nel corso di questo progetto.

#### Nota

L'autore non ha fatto uso di Intelligenza Artificiale (AI) per produrre questo materiale fotografico.

# THANK YOU FOR YOUR ATTENTION

GRAZIE DELL'ATTENZIONE

To Exit from Full Screen Mode:

Press ESC

Per Uscire dalla Visualizzazione Schermo Intero: Premere ESC

### **Self-Published Edition**

Milan, 2025 Photos, text and graphic project by Marco Guenzi. © Marco Guenzi. All Rights Reserved.

### Marco Guenzi

Artist & Digital Composer

Email: postmaster@marcoquenzi.org Website: www.marcoguenzi.org